

# Carlos Díaz de Bustamante Loring

## CURRÍCULUM

Carlos Díaz de Bustamante nace en Madrid en 1963.

Estudia en la escuela de anticuarios de Madrid, y en la misma ciudad colabora en la dirección de la Galería Sección Áurea.

En 1987 se traslada a Londres donde realiza estudios de Artes Decorativas en el Victoria & Albert Museum. También asiste al London School of Art, donde se especializa en diferentes técnicas pictóricas, policromía sobre madera y restauración. Allí empieza a interesarse por el mundo de la miniatura, escenografía y el paisajismo. Tras su experiencia en la capital inglesa viajará por Europa, Asia y Medio Oriente, lugares que servirán como fuente de inspiración para sus futuras creaciones.

En 1994 diseña la Mesa Colección, en la que incluirá una recopilación apasionante de objetos y materiales de diversa índole, recogidos un poco por todas partes: labor de espíritu inquieto con instinto de coleccionista. A partir de ahí comienza la búsqueda de nuevos espacios en los que representar sus creaciones, con esa mirada suya tan personal, empezará a realizar sus propias escenografías, combinando paisaje, arquitectura, música, movimiento, escultura y luz.

En 1995 expone en el Museo de la Ciudad, Madrid. Desde 1996 participa en Flecha; en 1999 recibe el primer premio del certamen.

En 1998 participa en una exposición colectiva de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo.

En 1999, Exposición individual "Ilusiones Para Una Mirada", en el Museo Nacional de las Artes Decorativas, Madrid.

Es invitado a Estampa, espacio Tentaciones, donde realiza su instalación vista óptica.

En 2000, expone en Arte Expo invitado por la galería M<sup>a</sup> José Castellví, Barcelona.

En 2001, expone con Christine Spengler e Irina Ionesco en París.

Participa en exposición colectiva "del 1 al 10" en la Galería M<sup>a</sup> José Castellví, Barcelona.

Recibe el encargo para el montaje de una escenografía de un nacimiento napolitano del s.XVIII. Colección particular, Valldemosa, Mallorca.

En 2002, realiza una importante instalación "Jardines Del Alma" en el Real Jardín Botánico de Madrid, donde el espectador podía recorrer su propia visión del cosmos.

En 2003, después de su viaje a Etiopía y al desierto sahariano, realiza el montaje "Desiertos" en la Fundación Arte y Gastronomía, espacio oscuro donde sus obras insinuaban una línea de luz desde el amanecer hasta el atardecer en el desierto.



Participa en la exposición "Pieza a Pieza", comisariada por Dis Berlin, Instituto Cervantes, itinerante por Europa y norte de África.

Dirige el taller de creación del paisaje en cajas oníricas en la Fundación Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez, Madrid.

En 2004, es seleccionado para participar en la exposición "30 Aniversario Yellow Boot", Timberland, donde cada artista representó su concepto del objeto boot, Barcelona.

En 2005, exposición individual "Oriente", donde jugando con la idea de la caligrafía, textiles, luz y vegetación, transformó el espacio, creando una atmósfera que sugería un auténtico viaje a su mundo oriental. Espacio Alternativo, Madrid.

En 2006, después de su largo viaje a Brasil crea la colección "Botánica"

En 2007, Exposición individual "Botanica" en el refectorio del Convento de la Misiòn, Palma de Mallorca ,España.

Realiza gran instalación "Botanica II", inspirado en las 4 estaciones, en el Claustro de Casa Monte Real, Cascais, Portugal.

En el 2008, experimenta y crea un espacio cubo "Bambú". Una interacción donde el espectador podía adentrarse en ese lugar, sintiéndose inmerso en ese juego de escalas, Fundación Temas de Arte, Casa de Vacas, Parque del Retiro Madrid.

Cede sus obras para el espacio de Chivas Studio, decorado por Laura Ponte, Madrid.

En el 2009, Participa en Exposición Colectiva "Collagec" on los artistas más representativos del arte del collage del momento. Prólogo del catálogo por Juan Manuel Bonet, Galería SEN, Madrid.

Recibe el encargo de una gran instalación llamada "Aves del paraíso", creando aves en collage, en telas, plumas, papeles, entre otros materiales, en Villa do Conde, Oporto, Portugal.

En el 2010, diseña y crea la escenografía para el espectáculo de flamenco "Rojo y Rosado" dirigido por Agustín Carbonell "El bola" en el Teatro Lara en Madrid.

Participa en varias ferias de arte internacionales representado por galerías españolas en México y el Reino Unido.

En 2011, Exposición individual "Art in Light Boxes", en el Hotel Finca Cortesin en Casares, Málaga.

Diseña junto a Verónica Bustamante Loring los escaparates de Platerías López para Decoración 2011 por encargo de la decoradora Isabel Pedroso.

En 2012 inspirado en los jardines y las prespectivas renacentistas, crea la colección "Estancias de un Jardín"



En 2013 crea la colección "Arquitecturas", donde propone un paseo por distintas escenas arquitectónicas inspiradas en culturas del mundo. Ese mismo año realiza otra exquisita colección en formato pequeño que reúne perspectivas de jardines reales.

Entre 2015 y 2016, exposición individual "Otros Mundos Oníricos", Galería Caylus, Madrid. Propone un recorrido por sus mundos íntimos que surgen a partir del anhelo de materializar mitologías personales, vestigios de recuerdos y vivencias del artista, evocando en cierto modo al gabinete de curiosidades o las cámaras de maravillas.

En 2019, exposición individual "Viaje Imaginario", Casa México Madrid. Las cajas de luz se presentan, física y conceptualmente, como fragmentos de recuerdos contenidos en el interior de una estructura arquitectónica, ancestral y primitiva, haciendo referencia a las principales culturas precolombinas del territorio mexicano.

En 2022, exposición "Estancias del alma" en las Salas Mingorance, Archivo Municipal del Ayuntamiento de Málaga.

Un amplio número de obras del artista se encuentra en importantes colecciones privadas.

